

# Dans un fauteuil d'orchestre

« Avant, j'écoutais beaucoup de musique en voiture le matin.  
C'était un moment très doux. »

Christine Albanel, notre nouvelle Ministre de la Culture, dans un portrait réalisé par le journal *Libération* du 11 juillet 2007, liait comme allant de soi musique et douceur. Puis elle précisait ses goûts : Vivaldi, Mozart, Tom Waits et Carla Bruni. Saisis par un sentiment *Sturm und Drang*, nous nous sentîmes assaillis de questions. *Les Demoiselles d'Avignon* ou *Guernica* ne sont pas à proprement parler des chefs-d'œuvre de douceur. Que dire du *Sacre du printemps* lorsque l'on a encore dans l'oreille *L'Oiseau de Feu* ! Voilà des œuvres, qui troublent et qui émeuvent ! L'art aurait-il vocation exclusivement au beau, à la douceur ? Beau sujet pour le Bac 2008 ! Et que dire d'une civilisation ayant couru les terres et les mers en quête de nouvelles épices pour relever ses mets !

Une récente enquête réalisée en mars dernier par le mensuel *Beaux Arts Magazine* s'est affronté à l'opinion commune concernant l'art contemporain en proposant à un collectif sondé par BVA de classer en deux catégories - „j'aime“ et „j'aime pas“ - un panel de vingt et une œuvres contemporaines allant de Pierre Soulages (1919), une des grandes figures de l'abstraction, au plasticien conceptuel Fabrice Hyber (1961). Les marguerites délavées de Fabrice Hyber emportent très largement les suffrages (69 %) alors que le monochrome noir bitumé de Pierre Soulages fait l'unanimité contre lui (82 %), œuvre qualifiée de „n'importe quoi“. La seconde œuvre rejetée par un large public est paradoxalement un tableau figuratif du peintre anglais Lucian Freud admiré et défendu par un des grands curateurs d'exposition pourfendeur du « n'importe quoi » de l'art conceptuel, Jean Clair. Le tableau représente un *Homme nu couché sur un lit*, le qualificatif associé à l'œuvre est celui de laideur. *Le Blanc sur blanc Yasmina Reza*<sup>1</sup> de l'américain Robert Ryman complète le camp des perdants. Bien évidemment, il y a des gagnants : Sophie Calle, Daniel Buren ou Jeff Koons... On l'entend bien, on le voit bien, la création est source de passion et de malentendu car elle perturbe nos sens.

On imagine notre auditeur au volant de sa voiture écoutant *It*<sup>2</sup> du jeune compositeur Franck Bedrossian (1971), tête d'affiche de la nouvelle saison. Soit il aura tendance à mettre sa voiture en conformité avec l'œuvre - gare à l'excès de vitesse ! -, soit il l'écouterait au risque de s'oublier... L'heure étant à la prudence, il nous semble bien plus raisonnable d'inviter notre lecteur à découvrir la nouvelle saison de l'Ensemble 2e2m dans un fauteuil d'orchestre. C'est plus sûr et plus risqué à la fois mais l'aventure sera au rendez-vous !

Pierre Roullier

1-Auteure d'*Art* (1994)

2-Œuvre créée par l'Ensemble 2e2m (14 mars 2005)

# Flappity-flop, slop-slop, crunch-slap, crunchslap-crunchslap<sup>1</sup>...

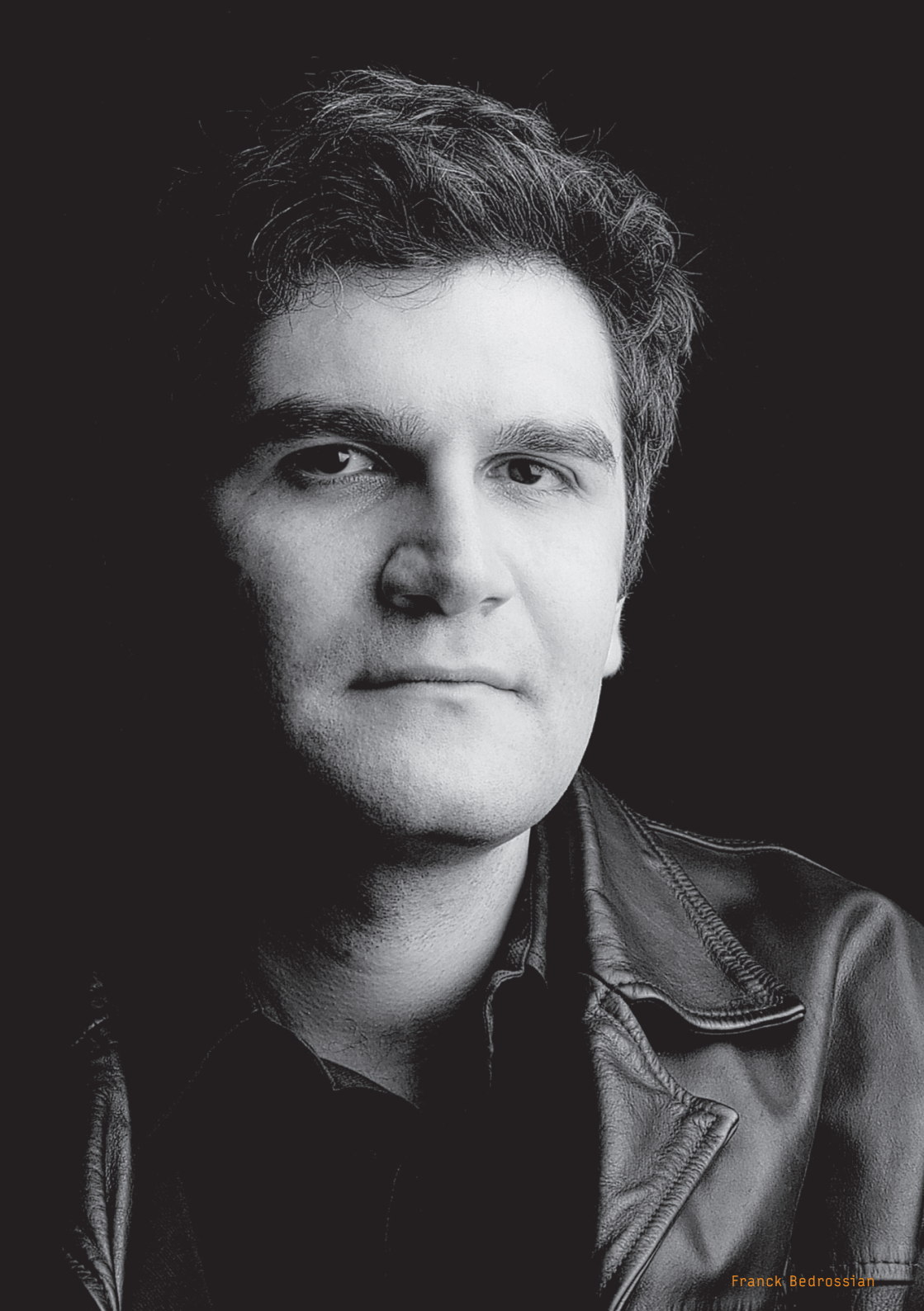
Franck Bedrossian (1971) est depuis un peu plus d'un an à Rome en pension à la Villa Médicis où nous accueille dans l'escalier un nouvel émule de Zinedine Zidane : Louis XIV retenant la Terre au bout de son pied avant un tir au but définitif. Franck Bedrossian demeure au fond du parc loin du „Sarcelles“ où loge la majorité de ses compagnons de fortune. Il divise son temps entre la composition, les échecs et la vie de famille. A la Villa, deux anciens mentors dominent la vie des pensionnaires : Colbert et Louvois. Pour le premier, la grandeur de la France est un sacerdoce à défendre, pour le second, le bien-être des pensionnaires à Rome semble plus essentiel. Bien évidemment aucun des directeurs ne vous dira s'il est plus colbertiste que libéral. Rome est toujours une ville trop grande à porter ! Les mânes d'un Debussy ou d'un Berlioz mais plus encore la présence d'un maître trop tôt disparu, Gérard Grisey, restent intimidants pour le mortel. De même, on ne peut pas faire l'impasse des maestri de la Rome baroque tels Le Caravage, Le Bernin voire Borromini. Franck Bedrossian a trouvé un moyen de se faufiler entre les ombres portées en allant se perdre dans des sous-sols sans nom de la banlieue romaine pour affronter aux échecs des anonymes. Il y a dans ce geste du Pasolini, tout compositeur, tout artiste est sensible à la rencontre avec l'inconnu - l'auditeur, le lecteur ou le spectateur - ce masque informe qui va donner sens à l'oeuvre. Il est dangereux mais il est possible de métamorphoser le serpent de feu en serpent d'airain. Si le jeu d'échec se passe dans un silence à la limite du mutisme, la musique de Franck Bedrossian est excessive, saturée de sons. Elle est un bloc d'énergie qui ne laisse pas de répit à l'auditeur, elle veut le sidérer. Les échecs et la musique sont traversés par une même intensité.

Treize oeuvres en huit années à son catalogue, c'est un perfectionniste ! Il aime les remettre en chantier. Ainsi l'entracte médicéen lui offre la chance de réviser des pièces antérieures comme *Charleston* (2005-2007) ou de compléter une oeuvre comme son premier quatuor *Tracés d'ombres* (2005 - 2007). Il y a du coureur de fond dans sa manière de travailler, parfois allant à la rumination, quelque chose de l'animal obstiné, du refus de faire propre ! En cela est décisive sa découverte de l'oeuvre de Samuel Beckett et tout particulièrement l'interprétation de l'actrice anglaise Billie Whitelaw dans *Pas moi*, où l'appareil phonatoire est le propos du dispositif théâtral. Celle-ci engendra le premier opus de son catalogue *L'usage de la parole*. L'Angleterre fut une terre d'élection pour la contestation des vieilles élites ; bien évidemment la musique pop, le rock mais aussi sa littérature, son cinéma entrèrent en mouvement. Ainsi une oeuvre comme *The Loneliness of the Long-Distance Runner* d'Allan Sillitoe est le manifeste d'un jeune homme en colère ! Il faisait partie des Angry Young Men qui bousculèrent l'Establishment britannique avant d'être submergé par la vague pop. Des oeuvres comme *La Solitude du coureur de fond* pour saxophone, *Transmission* pour basson et électronique donnent à entendre de véritables monologues siphonnés. Saturation et distorsion du son seront sa manière de fusionner l'héritage spectral avec la musique concrète instrumentale d'Helmut Lachenmann. Quête d'un tiers-son qui synthétiserait ce croisement du timbre propre à la musique contemporaine avec la tension corporelle du geste musical du rocker. Extraire le son plutôt que l'amener sur un plateau tout fait, bordé de ses petits oignons. Ici, l'énergie doit l'emporter sur la plastique. En cela la *Sonate* de Franz Liszt plus que les *Etudes* de Niccolò Paganini aura ouvert un nouvel horizon à l'interprète.

Peut-être pour conclure ce trop bref portrait de Franck Bedrossian, une citation d'Allan Sillitoe pourrait donner une clef de lecture de son projet en quête d'un nouvel Arcadie : « Tout est mort, mais c'est bien, parce que c'est la mort avant la naissance et non la mort après la vie. » Il y a de l'inconvénient à être né, il faut faire oeuvre de nécessité !

Omer Corlaix

1- *Trotte-trotte-trotte, paf-paf-paf, clac-clac-clac font mes pieds sur la terre dure*. Extrait de *La solitude du coureur de fond.*, Alan Sillitoe, Points-Seuil, 1963, 1999. (Trad. Henri DeGove)





# Order France

81, rue Camille Groult, 94400 Vitry-sur-Seine  
RER C, Les Ardoines et bus 182, arrêt P. Froment  
sur invitation uniquement

## **Pulse**

La chorégraphe Mié Coquempot aime ces rencontres avec un instrumentiste soliste. La rencontre entre le chorégraphe russe Nijinsky et la partie de solo pour flûte qui débute *Le prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy (1862-1918) en 1912 a ouvert un nouveau territoire d'échange entre la danse et la musique. De même, l'année suivante, avec *Syrinx*, Claude Debussy expose la vérité du timbre dans toute sa majesté. Elle sera le modèle à dépasser d'Edgard Varèse (1883 -1965) à Brian Ferrneyhough (1943) en passant par Pierre Boulez (1925), Paul Méfano (1937), voire Toru Takemitsu (1930-1996). Yan Maresz (1966) invente un nouveau voyage hédoniste pour le son avec *Circumambulation*.

### **chorégraphie**

**Mié Coquempot**  
danseuse

### **musique**

**Yan Maresz**  
Circumambulation  
flûte solo

Mié Coquempot  
Jean-Philippe Grometto

danseuse  
flûte



## Nuit blanche, sonnez les matines !

L'Ensemble 2e2m fait partie du collectif „Futurs composés“ qui fédère tout le petit monde de la contemporaine de l'Île-de-France. Pour cette édition 2007 de la Nuit blanche le collectif formera la musique de nuit. La contemporaine sonne le tocsin !

### de 20h à 23h : « La Flamme sonore »

Diffusion et interprétation de musiques électroacoustiques et mixtes dans les rues de Paris, le long de la ligne 14, de la Gare Saint-Lazare à la Cinémathèque Française.

### à partir de 23h : Cinémathèque, 51, rue de Bercy - 75012 Paris

Concerts, improvisations, rencontres, diffusions diverses et de nombreuses surprises sonores...

2e2m sera présent à la Cinémathèque dans ce cadre avec des extraits de son programme Schubert-Cavanna.

### **Bernard Cavanna**

**Trio avec accordéon n°1** (extrait)  
violon, violoncelle, accordéon

### **Franz Schubert / Bernard Cavanna**

**deux Lieder**  
transcription pour soprano,  
violon, violoncelle, accordéon

Isa Lagarde  
Eric Crambes  
David Simpson  
Pascal Contet

soprano  
violon  
violoncelle  
accordéon

# jeudi 15 novembre à 20h30 \* Espace Culturel André Malraux

2, Place Victor Hugo, 94270 Le Kremlin-Bicêtre  
métro 7, Kremlin-Bicêtre  
prix des places : 18€, 15€, 12€ (T.R.), 8€ (jeunes)  
réservations : 01 49 60 69 42

**Le Kremlin-Bicêtre**

## Schubert à la maison

Bernard Cavanna (1951) s'est invité chez Franz Schubert (1797-1828) : l'accordéon a volé la place du piano. Bernard Cavanna a su en extraire de nouvelles sonorités et les marier aux autres instruments. Franz Schubert est le compositeur populaire par excellence ! Certes, sa musique est moins héroïque que celle de Ludwig van Beethoven le révolutionnaire, mais il est plus à l'écoute des peurs enfantines et des petites misères de la vie.

### **Franz Schubert / Bernard Cavanna**

#### **Huit Lieder**

transcription pour soprano, violon, violoncelle, accordéon  
Gretchen am Spinnrade  
Im Frühling  
Romanze  
Erköning  
Meeres Stille  
Die junge None  
Frühlingssehnsucht  
Die Taubenpost

### **Bernard Cavanna**

#### **Trio avec accordéon n° 1**

#### **Trio avec accordéon n° 2**

violon, violoncelle, accordéon

Isa Lagarde  
Eric Crambes, Armelle Cuny  
David Simpson  
Pascal Contet, Bruno Maurice

soprano  
violon, en alternance  
violoncelle  
accordéon, en alternance

Ce programme sera joué : **le 12 avril à Aubenas**  
**le 26 avril à Marseille**



**vendredi 30 novembre à 14h \***  
**dimanche 2 décembre à 17h30 \***  
**Centre Culturel des Trois Pierrots**

6, rue du Mont Valérien, 92210 Saint-Cloud  
SNCF, gares Le Val d'Or ou Saint-Cloud et bus n° 160, arrêt Lycée ou bus 360, arrêt Pont des 3 Pierrots  
métro 10, Boulogne-Pont de Saint-Cloud  
prix des places : 15€, 11€ (T.R., adhérents), 8€ (groupes)  
réservations : 01 46 02 74 44

**Saint-Cloud**

**samedi 9 février à 20h30 \***  
**Auditorium de l'Ecole Nationale de Musique**

13, rue Louis Calmel, 92230 Gennevilliers  
métro 13, Asnières-Gennevilliers et bus 304, arrêt Mairie de Gennevilliers  
prix des places : 12€, 9€ (T.R.)  
renseignements : 01 40 85 64 71

**Gennevilliers**

## Prélude à Messiaen

L'année 2008 sera celle du centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen (1908-1992). Il y eut Rameau (1683-1764), Berlioz (1803-1869), Debussy (1862-1918), puis Messiaen... C'est injuste de le dire et de l'écrire mais cela est juste. L'art est injuste. Un monument, c'est peu dire ! Au programme deux chefs-d'œuvre du maître du rythme et un du compositeur américain George Crumb (1929), *Unto the Hills*. Cette dernière pièce est entrée au répertoire de l'Ensemble la saison dernière, elle s'est imposée naturellement.

**Olivier Messiaen**    **Les oiseaux exotiques \***  
piano solo, 2 flûtes, hautbois, 3 clarinettes, clarinette basse,  
basson, 2 cors, trompette, 6 percussions

**George Crumb**    **Unto the Hills**  
voix, piano, 4 percussions

**Olivier Messiaen**    **Les couleurs de la cité céleste \*\***  
piano solo, 3 clarinettes, 2 cors, 3 trompettes,  
petite trompette en ré, 3 trombones, trombone basse,  
3 percussions, marimba, xylophone, xylorimba

Elsa Maurus	mezzo-soprano
Véronique Briel	piano
Ancuza Aprodu	piano
Pierre Roullier	direction

\* le 2 décembre à Saint-Cloud, le 9 février à Gennevilliers  
\*\* le 30 novembre et le 2 décembre à Saint-Cloud

**vendredi 14 décembre à 21h \***  
**Théâtre Jean Vilar**

**Vitry-sur-Seine**

1, place Jean-Vilar, 94400 Vitry-sur-Seine  
métro 7, Porte de Choisy et bus 183, arrêt Hôtel de Ville  
RER C, Vitry-sur-Seine et bus 180, arrêt Hôtel de Ville  
prix des places : 11.60€, 6.80€ (T.R.), 4.80€ (-12 ans)  
réservations : 01 55 53 10 60

## **L'Epanchement d'Echo**

Événement de la 14e édition de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne 2007, cette rencontre au sommet entre deux hommes de lettres, le chorégraphe Daniel Dobbels (1947) et le compositeur Gérard Pesson (1958), parvient à mettre deux poétiques d'une grande exigence en résonance. Ils se méfient l'un et l'autre de l'esbroufe. Énonciation mezza-voce d'une grande pudeur des battements de l'âme, épanchement des sons, écho des corps sont à la frontière de l'effleurement.

**Daniel Dobbels**

### **L'Epanchement d'Echo**

chorégraphie pour 7 danseurs sur une proposition de Michel Caserta  
commande 2007 de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne /  
Centre de développement chorégraphique

**Gérard Pesson**

### **Rescousse**

flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, trombone, piano, percussion,  
2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

### **Mes Béatitudes**

piano, violon, alto, violoncelle

Françoise Michel

lumière

Compagnie de l'Entre Deux :

Brigitte Asselineau  
Aurélié Berland  
Raphaël Cottin  
Anne-Sophie Lancelin  
Julie Meyer-Heine  
Corinne Lopez  
Raphaël Soleilhavoué

Ensemble 2e2m

Pierre Roullier

direction



Ce programme sera joué : **le 13 novembre au Mans**

## **De l'excès du son (Franck Bedrossian n° 1)**

La saturation renvoie à l'idée d'excès. Un son saturé serait-il un son excessif ? Un son qui aurait quitté son état normal ? Serait-il un son bruité ? Un son saturé serait-il un son contradictoire qui se nierait lui-même ? La musique rock avec l'apparition d'un nouvel instrument, la guitare électrique, a bouleversé l'équilibre entre son acoustique et son de synthèse. Saturation du son, saturation de l'écoute. Trop d'informations concernant un son, une impossibilité auditive à se le représenter ouvrent un nouvel horizon. De même la montée en puissance des décibels chez les amateurs de black metal ou de hard rock ne résulterait-elle pas du désir de s'incorporer au son ? Cette attitude peut-elle être rapprochée des nouvelles formes de marquage, de scarification du corps comme le piercing, seuils de douleur et d'audibilité ?

Colloque sur les problématiques compositionnelles de Franck Bedrossian (1971) et Raphaël Cendo (1975), avec la médiation de Omer Corlaix.

**Franck Bedrossian****La solitude du coureur de fond**  
saxophone solo

Pierre-Stéphane Meugé

saxophone

**mardi 29 janvier à 16h45 \* et 18h30 \*    Champigny-sur-Marne**  
**bureaux de l'Ensemble 2e2m**  
**Festival les Petites Formes**

15, Boulevard Gabriel Péri, 94500 Champigny-sur-Marne  
RER E, les Boullereaux - Champigny  
prix des places : 4.40€ , 2.30€ (enfants -12 ans)  
réservations : 01 47 06 17 76

## **Coureur de fond, chrono en main**

La rencontre entre un soliste et l'œuvre d'un compositeur est toujours une aventure physique. La virtuosité est la règle, mais le temps est compté. Il rappelle qu'il est un sablier au débit inaltérable, ni la vitesse ni le volume ne peuvent garantir le succès. A chaque fois, le suspense est au rendez-vous !

**Ryoji Ikeda et Mié Coquempot**

**Trace / Piano**

musique et chorégraphie pour une danseuse

**Laurent Martin**

**Toute volée**

piano solo

**Franck Bedrossian**

**La solitude du coureur de fond**

saxophone solo

**Bruno Mantovani**

**8'20 chrono**

accordéon solo

**Bug**

clarinette solo

Mié Coquempot  
Pierre-Stéphane Meugé  
Véronique Fèvre  
Véronique Briel  
Pascal Contet

chorégraphie, danseuse  
saxophone  
clarinette  
piano  
accordéon

# vendredi 8 février à 20h \* Conservatoire National de Région de Paris

Paris

14, rue de Madrid, 75008 Paris  
métro 3, Europe  
entrée libre  
réservations : 01 47 06 17 76

## Du spectre à la friche industrielle (Franck Bedrossian n° 3)

*Taléa* de Gérard Grisey (1946-1998) est une oeuvre hybride où le temps lisse des spectraux est opposé au temps strié hérité de Stravinsky (1882-1971) ou de Messiaen. Le passage d'un temps à l'autre est fortement influencé par l'héritage du *Momentform* de Stockhausen (1928) qui recherchait une unité sonore entre ces deux états de la musique. Jean-Marc Singier (1954) est allé naturellement vers le rythme, influencé par la manière de Franco Donatoni (1927-2000) d'intégrer les instruments provenant du jazz. Mauro Lanza (1975) est un compositeur engagé dans le monde, sa musique est à la recherche d'un instrumentarium limite. Dans chacune de ses oeuvres il semble vouloir réinventer le support instrumental. Il y a de l'ouïpien dans sa démarche ! Avec *It* de Franck Bedrossian (1971), la musique déplace l'héritage spectral vers un son-usine. C'est son côté Manchester.



Mauro Lanza

### Gérard Grisey

#### Taléa

flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

### Mauro Lanza

#### Erba nera che cresci segno nero tu vivi

soprano et dispositif électroacoustique

### Jean-Marc Singier

#### nc

création mondiale / commande de l'Etat  
saxophone solo, clarinette, trompette, trombone, percussion, piano, contrebasse

### Mauro Lanza

#### Barocco

soprano, alto et 5 musiciens jouant d'un instrument joué

### Franck Bedrossian

#### It

création française de la version définitive  
flûte, clarinette, saxophone, piano, violon, violoncelle, contrebasse

Donatienne Michel-Dansac

soprano

Pierre-Stéphane Meugé

saxophone

Muse en Circuit

technologie informatique

Pierre Roullier

direction

### avant-concert à 19h animé par Omer Corlaix en présence des compositeurs

Ce programme sera joué : **le 18 janvier à Rome**

PRODUCTION : ENSEMBLE 2E2M

COPRODUCTION : MUSE EN CIRCUIT - CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE PARIS

## **mardi 19 février à 20h30 \*** **Centre Olivier Messiaen**

4, rue Proudhon, 94500 Champigny-sur-Marne  
RER E, les Boullereaux - Champigny  
prix des places : 11.10€, 7.60€ (T.R.), 4.40€ (-12 ans)  
réservations : 01 45 16 91 07

**Champigny-sur-Marne**

## **lundi 5 mai à 20h30 \*** **Pôle Culturel**

### **La Muse en Festival / Extension du Domaine de la Note VIII**

Parvis des Arts (angle rue Franceschi / rue Bourdarias), 94140 Alfortville  
RER D, Gare de Maisons Alfort - Alfortville  
métro 8, Ecole Vétérinaire et bus 103, arrêt Mairie d'Alfortville  
prix des places : 18€, 16€(T.R.)  
réservations : 01 58 73 29 18

**Alfortville**

# **Cantatrix Sopranica L.**

Opera buffa

*Cantatrix sopranica L.* de Georges Perec (1936–1982) est un texte ludique dans lequel l'auteur feuillette la rubrique pseudo-scientifique des réactions possibles d'une cantatrice oulipienne soumise à des jets de tomates. Il rend ensuite un dérisoire hommage au dessinateur Marcel Gotlib, qui n'en demandait pas tant, en ouvrant sa rubrique nécrologique cette fois-ci à bras. Le compositeur Arnaud Petit s'est glissé dans les interstices des écrits de Perec pour en extraire le sens et lui donner une nouvelle matrix sonore. Christine Dormoy est l'artiste idéale pour ce croisement théâtre-musique.

Ce programme sera joué : **le 22 avril à Arras**  
**le 25 avril à Besançon**  
**le 27 mai à Louviers**



## **Arnaud Petit**

## **Cantatrice Sopránica L.**

commande de Césaré, Studio de création musicale

soprano, comédien, clarinette, saxophone, percussion, violon, violoncelle

## **Georges Perec**

## **texte**

Christine Dormoy  
Pierre Roullier  
Philippe Marioge  
Cidalia Da Costa  
Paul Beaureilles  
Dominique Carpentier  
Jean-Yves Aizic  
Kerstin Beyerlein  
Césaré, Studio de  
création musicale

mise en scène  
direction musicale  
scénographie  
costumes  
lumière  
régie générale  
chef de chant  
assistante à la mise en scène

régie son et dispositif informatique live

Isabel Soccoja  
Arnaud Petit  
Pierre Roullier

La cantatrice  
Le conférencier  
Le chef d'orchestre

jeudi 13 mars à 20h \*

## Conservatoire National de Région de Paris

14, rue de Madrid, 75008 Paris

métro 3, Europe

entrée libre

réservations : 01 47 06 17 76

Paris

# Le moment, le lieu, la matière (Franck Bedrossian n° 4)

Quatre compositeurs pour ce concert qui nous mènera de Morton Feldman (1926-1987) à Franck Bedrossian (1971) en passant par Philippe Leroux (1957) et Thierry Blondeau (1961). Si l'année 2007 est le vingtième anniversaire de la mort du compositeur américain, elle n'a pas provoqué une redécouverte de son oeuvre. Pour l'Ensemble 2e2m, il est un compagnon. Au moment où le sérialisme se délitait comme mouvement, sa musique est apparue comme un retour à un temps plus humain, plus attachée au timbre. De même, Thierry Blondeau, avec sa série *Lieu*, ouvre davantage son oeuvre à la qualité des rencontres, des lieux. Si la musique de Philippe Leroux est une question de douceur, celle de Franck Bedrossian s'avère plus « matérialiste », jusqu'à la distorsion sonore. Les freaks ne sauraient lui faire peur même si cela ouvre sur des mondes dignes de Tod Browning !



Thierry Blondeau

### Philippe Leroux

#### Phonie douce

hautbois, saxophone, violoncelle

### Franck Bedrossian

#### La solitude du coureur de fond

saxophone solo

### Thierry Blondeau

#### Lieu V

création mondiale

flûte, hautbois, 2 clarinettes, fagott, saxophone, accordéon

### Morton Feldman

#### Journey for the end of night

soprano, flûte, 2 clarinettes, fagott

### Franck Bedrossian

#### Manifesto

création mondiale

flûte, hautbois, 2 clarinettes, fagott, saxophone, cor, trombone

Rayanne Dupuis

Jean-Marc Liet

Pierre-Stéphane Meugé

Frédéric Baldassare

Pierre Roullier

soprano

hautbois

saxophone

violoncelle

direction

**avant-concert à 19h animé par Omer Corlaix en présence des compositeurs**



**dimanche 16 mars à 14h30\* et 16h30\* Champigny-sur-Marne**  
**14h30\* : atelier de théâtre parent/enfant**  
**16h30\* : concert**

**Centre Gérard Philipe**  
**Un dimanche en famille**

54, Boulevard du Château, 94500 Champigny-sur-Marne  
RER A, Champigny et bus 208 A, arrêt Rond-point du Château  
prix des places : stage : 5.50€ par couple – spectacle : 4.40€,  
gratuit pour les enfants ayant participé au stage  
réservation obligatoire : 01 48 80 96 28

## A beaucoup marché...

Les histoires de soldats sont toujours un peu tristes, qui plus est en temps de guerre. Le retour à la maison est souvent un moment difficile à passer, les retrouvailles sont toujours moins chaleureuses que prévues. Que l'on soit une reine comme Clytemnestre ou un simple paysan, le statut ne change rien à l'affaire. Stravinsky (1882-1971) et Ramuz (1878-1947) réalisent un conte d'une humanité extrême. Il fallait une région neutre comme le Valais pour exprimer la naïveté des grandes guerres. Si aller à la guerre semble plus aisé pour le jeune soldat, la rentrée du combattant est toujours plus périlleuse. Ni Agamemnon, ni Ulysse ne démentiront ce constat.

### Igor Stravinsky

### L'histoire du soldat

récitant, clarinette, basson, trompette, trombone,  
violon, contrebasse, percussion

Christophe Lidon	mise en voix
Anne-Charlotte Bory	comédienne
Denis Berner	comédien
Véronique Fèvre	clarinette
Marc Duvernois	basson
Laurent Bômont	trompette
Patrice Hic	trombone
Alain Huteau	percussion
Eric Crambes	violon
Tanguy Menez	contrebasse
Pierre Roullier	direction

**dimanche 30 mars à 17h \***  
**Eglise Saint-Germain**  
**Festival de la Voix**

Place de l'Eglise, 95230 Soisy-sous-Montmorency  
SNCF, gare d'Enghien-les-Bains  
entrée libre  
renseignements : 01 39 89 75 51

**Soisy-sous-Montmorency**

## **Voix anciennes / Voix nouvelles**

Ce projet confronte deux démarches : celle du compositeur Patrick Butin (1959) construite sur une convention musicale avec un collectif d'enfants et celle du grand compositeur américain George Crumb (1929) pour voix et petit ensemble explorant les sources musicales de l'Amérique après l'arrivée du Mayflower en novembre 1620.

**Patrick Butin**

**Une Convention**

création mondiale  
récitant, soprano, chœur et orchestre d'enfants

**Georges Crumb**

**Unto the hills**

voix, piano, 4 percussions

Elsa Maurus  
Pierre Roullier

mezzo-soprano  
direction

**lundi 31 mars à 20h30 \***  
**vendredi 4 avril à 20h30 \***  
**samedi 5 avril à 20h30 \***  
**lundi 7 avril à 20h30 \***  
**vendredi 11 avril à 20h30 \***  
**samedi 12 avril à 20h30 \***  
**lundi 14 avril à 20h30 \***  
**Péniche Opéra**

face au 46, Quai de la Loire, 75019 Paris

métro 5, Jaurès

prix des places : 24€, 19€ (T.R.), 12€ (étudiants), 8€ (-13ans)

réservations : 01 53 35 07 77

## Outsider

opéra transatlantique d'après les chemins croisés d'Elia Kazan et Jules Dassin

Alexandros Markeas (1965) a le don de démultiplier les espaces et les sources du son. Serait-il un transfuge ? Un compositeur du troisième type ? Il est certain que la scène et la vidéo sont liées à son oeuvre. Ce nouvel opéra nécessite rien moins que deux péniches, la scène est dédoublée pour raconter deux itinéraires cinématographiques marqués par le maccarthysme, ceux des réalisateurs Jules Dassin (1911) et Elia Kazan (1909-2003). C'est aussi une interrogation sur l'exil, la diaspora et la grécité.

### Alexandros Markeas

May Bouhada  
 Mireille Larroche  
 Francesca Bonato  
 Philippe Groperrin  
 Pierre Roullier

Marie Gautrot  
 Maja Pavlovska  
 Vincent Bouchot  
 Bernard Delétré

### Outsider

création mondiale – commande de l'État  
 4 chanteurs, sextuor vocal, saxophone, violoncelle,  
 contrebasse, piano, synthétiseur, accordéon/guitare

livret  
 mise en scène, scénographie  
 assistante mise en scène  
 lumières  
 direction

soprano  
 mezzo-soprano  
 baryton  
 baryton basse







50, rue de Varenne (journée) ou 73, rue de Grenelle (soirée), 75007 Paris  
métro 10, Sèvres-Babylone - métro 12, Sèvres-Babylone ou Rue du Bac  
entrée libre

## **Scelsi et la France**

Colloque International d'Etude

L'année 2008 sera celle du vingtième anniversaire de la mort de Giacinto Scelsi (1905-1988). En perspective à cet événement, les éditions Actes Sud ont entrepris la publication des écrits de Giacinto Scelsi. Trois volumes sont parus : *Les anges sont ailleurs...* (les textes sur la musique et sur l'art), *L'homme du son* (la poésie), *Il sogno 101* (son autobiographie).

La Fondation Isabella Scelsi – en collaboration avec l'Institut Culturel Italien de Paris et le Centre de Documentation de Musique Contemporaine – soutient et organise un colloque international d'étude « Scelsi et la France », qui se déroulera du 2 au 4 avril 2008 à l'Institut Culturel Italien de Paris.

Le colloque s'articule en cinq sessions, dont une sera consacrée à l'influence de Scelsi sur la génération des compositeurs français de « l'école spectrale » qui l'ont reconnu comme leur père spirituel. Le colloque accueillera de nombreux musicologues venant de diverses origines qui présenteront les résultats de leurs recherches sur le compositeur italien.

Scelsi est aussi l'un des rares poètes italiens du vingtième siècle à écrire et à publier ses textes en français. Ce colloque sera l'occasion d'analyser sa production littéraire, théorique et poétique. Le programme sera complété par deux tables rondes – l'une dédiée à sa poésie et l'autre aux interprètes scelsiens –. En contrepoint, cinq moments musicaux seront réalisés par des interprètes français ou étrangers ayant directement travaillé avec le maître. Ils apporteront témoignage, éclairage musical et réflexions sur l'interprétation.

Le colloque sera accompagné de deux concerts monographiques interprétés par l'Ensemble 2e2m et par l'Ensemble SIC.

Une exposition de documents biographiques sur Giacinto Scelsi sera présentée sous la direction artistique de Luciano Martinis à l'Institut Culturel Italien de Paris.

programme complet disponible sur [www.scelsi.it](http://www.scelsi.it)

## mercredi 2 avril à 20h30 \* Eglise des Billettes

22, rue des Archives, 75004 Paris  
métro 1, Hôtel de Ville  
entrée libre  
réservations : 01 47 06 17 76

Paris

# La quadrature du son

Il y a vingt ans disparaissait le compositeur italien Giacinto Scelsi (1905-1988). Il était un contemporain d'Olivier Messiaen (1908-1992) dont on va fêter le centième anniversaire de la naissance. Ils étaient fascinés tous deux par l'Asie. Le Français développa la dimension rythmique de la musique en explorant les échelles non rétrogradables (l'asymétrie) alors que l'Italien s'intéressa plus à la dimension qualitative du son. Ils furent l'un et l'autre à la source de la révolution spectrale.

### Giacinto Scelsi

#### Kya\*

clarinette solo, hautbois, clarinette, cor, trompette,  
trombone, alto, violoncelle

#### Okanagon

harpe, percussion, contrebasse

#### Quatuor à cordes n° 3

#### Preghiera per un'ombra\*\*

clarinette solo

#### Khoom

soprano, cor, 2 percussions, quatuor à cordes - 20'

Kaoli Isshiki  
Lori Freedman  
Véronique Fèvre  
Marion Lénart  
Alain Huteau  
Tanguy Menez

soprano  
clarinette\*  
clarinette\*\*  
harpe  
percussion  
contrebasse

**mardi 8 avril à 20h45 \***  
**Théâtre Roger Barat**  
**Escales en Val d'Oise**

**Herblay**

Place de la Halle, 95220 Herblay

SNCF, gare d'Herblay

prix des places : 21.5€, 17.40€ (T.R., groupes), 8€ (-18 ans)

réservations : 01 39 97 40 30

## Les chemins de la danse

La danseuse Mié Coquempot poursuit un cheminement où se croisent danse-musique. Depuis deux saisons Mié Coquempot invente des sortes d'*events* du XXI<sup>e</sup> siècle dans la filiation de ceux de Merce Cunningham.

### **Trace / Piano\***

musique et chorégraphie

Ryoji Ikeda et Mié Coquempot  
danseuse solo

### **Pulse\***

chorégraphie

Mié Coquempot  
danseuse

musique

Yan Maresz  
Circumambulation  
flûte solo

### **Et s'il n'était question que de ça**

#### **Ex-tension**

chorégraphie

Nicolas Maloufi

Mié Coquempot

Jean-Philippe Grometto

danseuse

flûte

\*Ces œuvres seront jouées : **le 29 septembre à Montigny-sur-Vingeanne**



# jeudi 17 avril à 20h \*

## Conservatoire National de Région de Paris

14, rue de Madrid, 75008 Paris  
métro 3, Europe  
entrée libre  
réservations : 01 47 06 17 76

Paris

## In memoriam (Franck Bedrossian n° 5)

Effacer le cheminement d'une oeuvre pour retrouver sa trace originelle pourrait être une des clefs de lecture de ce concert. Paul Méfano (1937), à partir du matériau pour une oeuvre de circonstance, choisit un chemin : revenir sur les traces du projet pour questionner l'enjeu, le sens caché. Il ne vit que cendre. Franck Bedrossian, en revenant sur son premier quatuor à cordes, perçut la nécessité de le compléter, d'aller plus loin pour lui donner une forme définitive, d'en arrêter l'errance. Le compositeur américain Morton Feldman (1926-1987) n'est pas un adepte du forçage : „Il faut laisser au son sa vie propre“. La mémoire est à fleur de peau ! Georgia Spiropoulos (1964) utilise elle le traitement électronique pour questionner en direct sa grécité native.



Georgia Spiropoulos

### Morton Feldman

#### The viola in my life II

alto solo, flûte, clarinette, percussion, célesta, violon, violoncelle

### Paul Méfano

#### Cendre

création mondiale-commande de l'Etat  
mezzo-soprano, saxophone, cor, trompette, trombone,  
clavier électronique, violon, alto, violoncelle, contrebasse

### Franck Bedrossian

#### Tracé d'ombres

2 violons, alto, violoncelle

### Georgia Spiropoulos

#### n.c.

création mondiale  
voix, clarinette, saxophone, 2 violons, alto, violoncelle,  
électronique en temps réel

Isabel Soccoja  
Claire Merlet  
Benoit Meudic  
Muse en Circuit  
Pierre Roullier

mezzo-soprano  
alto  
assistant musical  
technologie informatique  
direction

**avant-concert à 19h animé par Omer Corlaix en présence des compositeurs**

**samedi 17 mai à 14h \***

**Centre Olivier Messiaen**

**La Muse en Festival / Extension du Domaine de la Note VIII  
Festival des Cultures Urbaines**

4, rue Proudhon, 94500 Champigny-sur-Marne

RER E, les Boullereaux-Champigny

prix des places : 3€€

réservations : 01 45 16 91 07

**Champigny-sur-Marne**

## **Allo, ici la terre**

La Muse en circuit, studio de création sonore dont Luc Ferrari (1929-2005) fut le fondateur, propose chaque année un festival, l'Extension Du Domaine de la Note. La référence au titre de Houellebecq, *l'Extension du Domaine de la Lutte* est pour rappeler que l'invention de la psychanalyse qui aurait dû tempérer les passions humaines fut plutôt une nouvelle arme offerte au couple moderne pour aller plus loin dans la souffrance. Trois territoires-domaines sont explorés par les compositeurs du programme : Spiropoulos la Grâce, Luc Ferrari la Terre et Pontier (1977) l'univers à travers les voix campinoises. Les personnalités de ce concert semblent être trois „terronautes“. Écoutons Leur message !

**Georgia Spiropoulos**

**n.c.**

voix, clarinette, saxophone, 2 violons, alto, violoncelle,  
électronique en temps réel

**Luc Ferrari**

**Tautologos 3**

clarinette, saxophone, violon, violoncelle

**Jonathan Pontier**

**Vocal'bullaires**

création mondiale

à partir de musiques et textes réalisés par des habitants  
du quartier du Bois l'Abbé

(avec l'aide de Jocelyn Bonnerave pour le texte)

Isabel Soccoja  
Benoît Meudic  
Muse en Circuit  
Pierre Roullier

mezzo-soprano  
assistant musical  
technologie informatique  
direction

**samedi 31 mai à 20h30 \***  
**Espace Culturel André Malraux**  
**La Muse en Festival / Extension du Domaine de la Note VIII**

**Le Kremlin-Bicêtre**

2, Place Victor Hugo, 94270 Le Kremlin-Bicêtre

métro 7, Kremlin-Bicêtre

prix des places : 18€, 15€, 12€ (T.R.), 8€ (jeunes)

réservations : 01 49 60 69 42

## Galères de femmes

Bernard Cavanna (1951) a composé son chef-d'œuvre d'art sacré *Messe un jour ordinaire* (1992-1993) où il réussit à fusionner l'esprit du Hörspiel et celui de la messe. Rarement un compositeur aura su faire entendre l'esprit de Réforme de Vatican II, c'est-à-dire rapprocher le rite de la messe de la passion vécue du chrétien. Le récit de la femme adultère évoqué par l'*Évangile* selon Saint Jean retrouve une vérité nouvelle dans le documentaire cinématographique de Jean-Michel Carré, *Galères de femmes* à la source de la *Messe* de Bernard Cavanna.

**Paul Hindemith**

**Chansons**

chœur mixte

**Bernard Cavanna**

**Messe un jour ordinaire\***

2 sopranos, ténor, chœur mixte,  
clarinette, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, 2 percussions,  
orgue, liturgique, harpe, violon, contrebasse, 3 accordéons

Chorale du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Val-de-Bièvre - Gentilly

Chorale du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Val-de-Bièvre - Roger Danin - Villejuif

Ensemble Vocal Aura Juvenis / Ateliers Beaux Arts de la Ville de Paris

Isa Lagarde

Rayanne Dupuis

Terence Robertson

Chantal Gosse

Isabelle Hébrard

Pierre Roullier

soprano

soprano

ténor

chef de chœur (Gentilly)

chef de chœur (Villejuif et Paris)

direction

\*Cette oeuvre sera jouée : **le 21 avril à Marseille**



Regi-  
ons /  
Eur-  
ope

**samedi 20 octobre à 19h30 \***

**Kanuti Gildi Saal**

**Festival NYXD07**

Pikk 20, 10133 Tallinn, Estonie

renseignements : [www.saal.ee/en/start/kontakt.html](http://www.saal.ee/en/start/kontakt.html)

**Tallinn**

## **Musique ancienne / Musique nouvelle**

La *Early Music*, pour reprendre la terminologie anglaise, est une musique tout à fait contemporaine. Il fallut le vingtième siècle pour faire revivre une tradition qui sommeillait depuis cinq cents ans dans les fonds anciens des bibliothèques musicales. Elle supposait l'existence de quelques instruments qui nous semblaient quasiment exotiques et que personne ne savait plus faire sonner. Les temps ont bien changé. Aujourd'hui, le rapport au passé s'est inversé. La musique ancienne est en train de revivifier par sa présence la création musicale. Outre le fondamental Sciarrino (1947), Toivo Tulev (1958), compositeur estonien contemporain de cette contre-révolution, sera l'autre point focal du concert. Son point de vue nécessite une réflexion sur les années communistes qui imposèrent une modernité niant histoire et culture estoniennes. C'est le renouveau auquel nous assistons aujourd'hui d'une nation ayant retrouvé ses attaches avec les pays de l'ancienne Hanse. Le festival NYXD07 est l'amorce entre des manières différentes de concevoir la création et la mémoire.

**Salvatore Sciarrino**

**Centauro Marino**

clarinette, violon, alto, violoncelle, piano

**Laurent Martin**

**Toute volée**

piano solo

**Toivo Tulev**

**Early music**

création mondiale-commande du festival NYXD07

clarinette, violon, violoncelle, piano

**Salvatore Sciarrino**

**Trois nocturnes brillants**

alto solo

**Philippe Leroux**

**3bis, rue d'insister**

clarinette, violon, alto, violoncelle, piano

Véronique Fèvre

Véronique Briel

Eric Crambes

Claire Merlet

Frédéric Baldassare

Pierre Roullier

clarinette

piano

violon

alto

violoncelle

direction

**vendredi 18 janvier à 20h30 \***  
**Villa Médicis**

**Rome**

Via Trinita dei Monti 1, 00187 Rome, Italie  
renseignements : <http://www.villamedici.it>

## « Rome qui t'a vu naître et que ton coeur adore ! »

### (Franck Bedrossian n° 2)

Un maître qui hante encore les murs de la Villa Médicis par sa présence trop tôt interrompue, Gérard Grisey (1946-1998) et deux jeunes maîtres, le vénitien Mauro Lanza (1975) et le Français Franck Bedrossian (1971), encore présents dans les murs de la Villa, seront à l'affiche. Deux manières de faire vivre l'héritage spectral : le premier en renouvelant la lutherie avec un sens aigu du théâtre instrumental, tandis que le second est plus porté vers une incandescence de l'énergie musicale mise en oeuvre.

#### **Gérard Grisey**

#### **Taléa**

flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

#### **Mauro Lanza**

#### **Allegro Chirurgo**

saxophone solo

#### **Franck Bedrossian**

#### **It**

création mondiale de la version définitive  
flûte, clarinette, saxophone, piano, violon, violoncelle, contrebasse

Donatienne Michel-Dansac  
Pierre-Stéphane Meugé  
Pierre Roullier

soprano  
saxophone  
direction

**lundi 21 avril à 21h \***  
**La Friche Belle de Mai / Cartonnerie**  
**Festival les Musiques**

41, rue Jobin, 13003 Marseille  
renseignements : [www.gmem.org](http://www.gmem.org)

**Marseille**

## **En scène**

Un génie du pince-sans-rire en musique, le compositeur argentin Mauricio Kagel (1931) croise l'humour caustique de Bernard Cavanna (1951), une petite vingtaine d'années les séparent. L'un et l'autre ne supportent pas l'absurdité du monde ou plus exactement la surdité du monde. Le théatre musical leur permet de chercher d'autres façons d'entrer en scène sans passer par la case opéra. Cette rencontre permettra d'entendre et de voir une manière d'aller à l'essentiel. De *Burleske* pour saxophone et chœur crée en 2000, Mauricio Kagel décrit la partie chorale comme « des incantations magiques étalées sur une tartine de pain et mangées telles qu'elles ». La tartine plus l'eucharistie, que demander de plus !

### **Mauricio Kagel**

### **Burleske**

saxophone solo et chœur mixte

### **Bernard Cavanna**

### **Messe un jour ordinaire**

2 sopranos, ténor, chœur mixte,  
clarinette saxophone, cor, trompette, trombone,  
tuba, 2 percussions, orgue liturgique, harpe,  
violon, contrebasse, 3 accordéons

Chœur contemporain d'Aix en Provence  
Roland Hayrabedian chef de chœur

Isa Lagarde	soprano
Rayanne Dupuis	soprano
Terence Robertson	ténor
Pierre-Stéphane Meugé	saxophone
Pierre Roullier	direction



# 24, 25, 26, 27, 28 juillet

## Centre Bernard Taillefer

### Festival des Arcs

**Bourg-Saint-Maurice**

Les Arcs 1800, 73700 Bourg-Saint-Maurice

renseignements : 01 40 07 11 48 (bureau du festival à Paris)

## Laurent Martin au sommet

Laurent Martin (1959) est représentatif du renouveau de l'Ensemble. Sa réflexion sur les échelles sonores lui permet d'inventer son propre matériau. Et, c'est à cela que l'on reconnaît un compositeur né dans le sillage du XXe siècle. Sa musique a aussi trouvé un lyrisme, un sens du legato. Elle va trouver de la hauteur - 1800 mètres ! - avec sa présence au Festival des Arcs. Ce sera aussi l'occasion pour de jeunes interprètes embarqués par la passion musicale, au point d'en faire leur mode d'expression, de le rencontrer tout au long d'une résidence.

### Laurent Martin

#### Miniatures

violon, violoncelle

#### Serai

flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle

#### Sextuor

flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle

#### Toute Volée

piano solo

#### Quintette

harpe solo, 2 clarinettes, violon, violoncelle

#### n.c.

création mondiale  
clarinette, piano, violon

Jean-Philippe Grometto

Véronique Fèvre

Patrice Hic

Véronique Briel

Marion Lénart

Eric Crambes

Claire Merlet

Frédéric Baldassare

Pierre Roullier

flûte

clarinette

trombone

piano

harpe

violon

alto

violoncelle

direction

cf. page 6 *\_ Ile-de-France*

## **Pulse**

**samedi 29 septembre à 16h30 \*** **Montigny-sur-Vingeanne**  
**Ecuries du Château de Fontaine Française**  
**Un samedi art rien faire**

8, impasse du Château, 21610 Montigny-sur-Vingeanne  
renseignements : 06 33 10 98 41

cf. page 10 *\_ Ile-de-France*

## **L'Epanchement d'Echo**

**mardi 13 novembre à 20h30 \*** **Le Mans**  
**L'Espal**

60-62, rue de l'Estérel, 72000 Le Mans  
prix des places : 20€, 17€ (T.R.), 11€ (étudiants, lycéens), 7.50€ (-15 ans et demandeurs d'emploi)  
réservations : 02 43 50 21 50

cf. page 8 \_ *Ile-de-France*

## **Schubert à la maison**

**samedi 12 avril 20h45 \***  
**Eglise Saint-Laurent**  
**Festival Opus 5 d'Aubenas**

Place Jeanne d'Arc, 07200 Aubenas

prix des places : 13€, 9€ (T.R.)

réservations : 04 75 37 49 21

**Aubenas**

**samedi 26 avril à 18h30 \***  
**Musée Cantini (sous réserve)**  
**Festival les Musiques**

19, rue Grignan 13006 Marseille

renseignements : [www.gmem.org](http://www.gmem.org)

**Marseille**

cf. page 14 \_ *Ile-de-France*

## **Cantatrix Sopranica L.**

**mardi 22 avril à 20h30 \***  
**Théâtre d'Arras**

7, place du Théâtre, 62000 Arras

prix des places : 13€, 9€ (T.R.)

réservations : 03 21 71 66 16

**Arras**

**vendredi 25 avril à 20h \***  
**Opéra Théâtre**

Place du Théâtre, 25000 Besançon

prix des places à l'unité : 33€, 26.50€ (T.R.)

réservations : 03 81 87 81 97

**Besançon**

**mardi 27 mai 20h30 \***  
**Scène Nationale Evreux Louviers -**  
**Théâtre du Grand Forum**

Boulevard de Crosne, 27400 Louviers

prix des places : abonnés : 14€, 10€ (T.R.), 9€ (12-18 ans), 7.5€ (enfants -12 ans)

à l'unité : 25€, 19€ (T.R.), 12€ (12-18 ans), 11€ (enfants -12 ans)

réservations : 02 32 25 23 89

**Louviers**

# Les relations avec les publics

L'Ensemble 2e2m est fortement impliqué dans le tissu socioéducatif et culturel de Champigny-sur-Marne et du Val-de-Marne. Il réalise en partenariat autour de sa programmation musicale une série d'actions de sensibilisation à la musique en lien avec d'autres formes d'expressions comme la voix et son prolongement l'opéra.

Toutes les personnes impliquées dans les projets sont conviées à venir assister à une répétition et/ou à une représentation de l'Ensemble.

## I) La petite enfance et les scolaires

- « *Souffle !* » est un projet s'adressant aux enfants âgés de 6 mois à 3 ans. Il a pour objectif de sensibiliser les tout-petits à la musique. Il est mis en place cette année avec les équipes socioéducatives des crèches de Champigny : la Crèche des Pâquerettes et la Crèche du Château. Projet soutenu par le **Département du Val-de-Marne**.
- « *Vocal'bullaires* » est un projet réalisé en collaboration avec la Muse en circuit et les campinois du quartier du Bois l'Abbé. Il propose à partir de l'expérience parlée ou chantée des participants de mêler leurs voix à la musique assistée par ordinateur. Le projet est encadré par le compositeur Jonathan Pontier et l'auteur Jocelyn Bonnerave. « Vocal'bullaires » sera présenté lors du concert du 17 mai 2008 au centre Olivier Messiaen dans le cadre du **Festival « Extension du Domaine de La Note »**.
- « *Vocalisons* » est un travail pédagogique autour de la voix. Il est réalisé en partenariat avec l'École maternelle et élémentaire Albert Thomas. Il s'adresse aux classes de maternelles et des CP. De plus en s'appuyant sur le projet « *Vocalisons !* », les stagiaires de l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres (IUFM) de Bonneuil aborderont la question de la conception, de la mise en place et du suivi d'un projet artistique et culturel dans un établissement scolaire et culturel. Projet soutenu par le **Ministère de l'Education Nationale**.
- « *Les écritures d'un opéra bouffe* » est articulé autour de *Cantatrix Sopránica L.* de Georges Perec sur une musique d'Arnaud Petit. Il est réalisé au Collège Lucie Aubrac de Champigny-sur-Marne en partenariat avec le **Rectorat de Créteil** dans le cadre du dispositif Classe à PAC. Il propose aux collégiens de découvrir la forme opératique et de s'essayer à l'écriture à contrainte(s). Le projet est animé par un membre de l'Oulipo, Hervé le Tellier. Projet soutenu par le **Ministère de l'Education Nationale**.

## II) Les Conservatoires et les pratiques amateurs

- Le **Conservatoire Olivier Messiaen de Champigny-sur-Marne** :  
Les musiciens de l'ensemble 2e2m interviennent auprès des ensembles instrumentaux et vocaux constitués dans l'établissement autour d'œuvres contemporaines en vue de rapprocher la voix sous de multiples formes et la musique. Un concert viendra conclure cette collaboration le 24 mai 2008 au Centre Olivier Messiaen.
- Le **Conservatoire Edgard Varèse de Gennevilliers** et le **Conservatoire de musique et de danse de Saint-Cloud** :  
L'Ensemble participe au 100e anniversaire de la naissance d'Olivier Messiaen en encadrant les professeurs et les élèves à l'occasion de concerts les 2 décembre 2007 et 9 février 2008 où seront jouées deux pièces majeures : *Les Oiseaux Exotiques* et *les Couleurs de la Cité Céleste*.
- Le **Conservatoire National de Région de Paris** :  
Parallèlement à sa saison parisienne à l'Auditorium Marcel Landowski, l'Ensemble organise une master class de Pierre-Stéphane Meugé, autour du saxophone au XXe siècle le 7 février 2008 et des interventions de **Franck Bedrossian** les 13 mars et 17 avril 2008, avec la collaboration de Corinne Schneider.
- L'Ensemble s'engage dans un travail à l'échelle d'une saison avec deux chœurs du département du Val-de-Marne autour de la *Messe un jour ordinaire* de Bernard Cavanna. Cette pièce sera donnée en concert le 31 mai 2008 à l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin-Bicêtre. Le projet est soutenu par **l'Adiam 94** et **l'Ariam l'Île-de-France**.

## III) Les adultes et les publics spécifiques

L'Ensemble mène auprès de **l'Espace RMI** et de **l'Association Proximité** des projets de désacralisation de la musique et du concert. La programmation de *Cantatrix Sopranica L.* sera l'occasion de faire découvrir une œuvre contemporaine et les différentes formes que peut prendre l'opéra aujourd'hui. A l'Association Proximité, l'accent sera mis sur le rôle des femmes dans l'opéra tandis qu'à l'Espace RMI, la découverte de l'opéra sera accompagnée d'ateliers d'écriture dans le but d'esquisser un opéra de poche.

Un programme détaillé des projets est disponible sur le site de l'Ensemble 2e2m : [www.ensemble2e2m.com](http://www.ensemble2e2m.com)

Contact : Jeanne Pariente - 01 47 06 17 76 - [pariente\\_jeanne@yahoo.fr](mailto:pariente_jeanne@yahoo.fr)

## Septembre

<b>Je 20</b>	15h	Vitry-sur-Seine, Écoles Municipales Artistiques	<b>Pulse</b>	p. 6 + 34
<b>Sa 29</b>	16h30	Montigny-sur-Vingeanne, Écuries du Château	<b>Pulse</b>	p. 6 + 34

## Octobre

<b>Sa 6</b>	23h	Paris, Cinémathèque	<b>Nuit blanche, sonnez les matines</b>	p. 7
<b>Sa 20</b>	19h30	Tallinn, Estonie, Kanuti Guild	<b>Musique ancienne / Musique nouvelle</b>	p. 30

## Novembre

<b>Me 13</b>	20h30	Le Mans, L'Espal	<b>L'Epanchement d'Echo</b>	p. 10 + 34
<b>Jeu 15</b>	20h30	Le Kremlin-Bicêtre, Espace Culturel André Malraux	<b>Schubert à la maison</b>	p. 8 + 35
<b>Ve 30</b>	14h	Saint-Cloud, Centre Culturel des Trois Pierrots	<b>Prélude à Messiaen</b>	p. 9

## Décembre

<b>Di 2</b>	17h30h	Saint-Cloud, Centre Culturel des Trois Pierrots	<b>Prélude à Messiaen</b>	p. 9
<b>Ve 14</b>	21h	Vitry-sur-Seine, Théâtre Jean Vilar	<b>L'Epanchement d'Echo</b>	p. 10 + 34

## Janvier

<b>Ve 18</b>	20h30	Rome, Villa Médicis	<b>Rome qui t'a vu naître...</b>	p. 31
<b>Ma 29</b>	16h45 & 18h30	Champigny-sur-Marne, Bureaux de 2e2m	<b>Coureur de fond, chrono en main</b>	p. 12

## Février

<b>Ve 8</b>	20h	Paris, Auditorium du Conservatoire National de Région	<b>Du spectre à la friche industrielle</b>	p. 13
<b>Sa 9</b>	20h30	Gennevilliers, Auditorium de l'École Nationale de Musique	<b>Prélude à Messiaen</b>	p. 9
<b>Ma 19</b>	20h30	Champigny-sur-Marne, Centre Olivier Messiaen	<b>Cantatrix Sopranica L.</b>	p. 14 + 35

## Mars

<b>Jeu 13</b>	20h	Paris, Auditorium du Conservatoire National de Région	<b>Le moment, le lieu, la matière</b>	p. 16
<b>Di 16</b>	14h30 & 16h30	Champigny-sur-Marne, Centre Gérard Philippe	<b>A beaucoup marché</b>	p. 17

## Mars

<b>Di 30</b>	17h	Soisy-sous-Montmorency, Église Saint-Germain	<b>Voix anciennes / Voix nouvelles</b>	p. 18
<b>Lu 31</b>	20h30	Paris, Péniche Opéra	<b>Outsider</b>	p. 19

## Avril

<b>Me 2</b>	20h30	Paris, Église des Billettes	<b>La quadrature du son</b>	p. 23
<b>Ve 4</b>	20h30	Paris, Péniche Opéra	<b>Outsider</b>	p. 19
<b>Sa 5</b>	20h30	Paris, Péniche Opéra	<b>Outsider</b>	p. 19
<b>Lu 7</b>	20h30	Paris, Péniche Opéra	<b>Outsider</b>	p. 19
<b>Ma 8</b>	20h45	Herblay, Théâtre Roger Barat	<b>Les Chemins de la danse</b>	p. 24
<b>Ve 11</b>	20h30	Paris, Péniche Opéra	<b>Outsider</b>	p. 19
<b>Sa 12</b>	20h30	Paris, Péniche Opéra	<b>Outsider</b>	p. 19
<b>Sa 12</b>	20h45	Aubenas, Église Saint Laurent	<b>Schubert à la maison</b>	p. 8 + 35
<b>Lu 14</b>	20h30	Paris, Péniche Opéra	<b>Outsider</b>	p. 19
<b>Jeu 17</b>	20h	Paris, Auditorium du Conservatoire National de Région	<b>In memoriam</b>	p. 25
<b>Lu 21</b>	21h	Marseille, La Friche Belle de Mai	<b>En scène</b>	p. 32
<b>Ma 22</b>	20h30	Arras, Théâtre d'Arras	<b>Cantatrix Sopranica L.</b>	p. 14 + 35
<b>Ve 25</b>	20h	Besançon, Opéra-Théâtre	<b>Cantatrix Sopranica L.</b>	p. 14 + 35
<b>Sa 26</b>	18h30	Marseille, Musée Cantini	<b>Schubert à la maison</b>	p. 8 + 35

## Mai

<b>Lu 5</b>	20h30	Alfortville, Pôle Culturel	<b>Cantatrix Sopranica L.</b>	p. 14 + 35
<b>Sa 17</b>	14h	Champigny-sur-Marne, Centre Olivier Messiaen	<b>Allo, ici la Terre</b>	p. 26
<b>Ma 27</b>	20h30	Louviers, Scène Nationale Evreux Louviers	<b>Cantatrix Sopranica L.</b>	p. 14 + 35
<b>Sa 31</b>	20h30	Le Kremlin-Bicêtre, Espace Culturel André Malraux	<b>Galères de femmes</b>	p. 27

## Juillet

<b>Jeu 24</b>	21h	Bourg Saint-Maurice, Centre Bernard Taillefer (C.B.T.)	<b>Laurent Martin au sommet</b>	p. 33
<b>Ve 25</b>	19h et 21h	Bourg Saint-Maurice, C.B.T.	<b>Laurent Martin au sommet</b>	p. 33
<b>Sa 26</b>	21h	Bourg Saint-Maurice, C.B.T.	<b>Laurent Martin au sommet</b>	p. 33
<b>Di 27</b>	21h	Bourg Saint-Maurice, C.B.T.	<b>Laurent Martin au sommet</b>	p. 33
<b>Lu 28</b>	21h	Bourg Saint-Maurice, C.B.T.	<b>Laurent Martin au sommet</b>	p. 33

# Pistes discographiques des compositeurs joués pendant la saison 2007-2008

## **Franck Bedrossian**

Charleston  
La solitude du coureur de fond  
Digital  
L'usage de la parole  
Transmission  
(Ensemble l'itinéraire - direction Mark Foster)  
Sismal records  
parution fin 2007

## **Franck Bedrossian**

Transmission  
(Johannes Schwarz, basson - Ensemble Modern)  
Hessischer Rundfunk  
Parution fin 2007

## **Giacinto Scelsi**

Kya  
Ixor  
Ko Lho  
Pwyll  
Maknongan  
Fleuve Magique  
Arc en Ciel  
Pranam II  
Ensemble 2e2m - direction Paul Méfano  
CD Salabert Actuels - ADDA 581157

## **Laurent Martin**

Sept Chemins de Joël  
Ensemble 2e2m  
(commande, production & distribution :  
Galerie Baudoin Lebon / Monum -  
baudoin.lebon@wanadoo.fr)

## **Laurent Martin**

Tranquilo Barbaro  
Italiques  
Stentor  
Narcisse  
Miniatures  
Ensemble 2e2m - direction Paul Méfano  
CD Assai 2221682

## **Paul Méfano vol. 2**

Involutive  
Estampes japonaises  
Paraboles  
Interférences  
Lignes  
Signes/Oubli  
Ensemble 2e2m - direction Paul Méfano  
2e2m 1007

## **Mauricio Kagel**

Vox Humana ?  
Finale  
Fürst Igor, Strawinsky  
Ensemble 2e2m - direction Paul Méfano  
CD Una Corda/Accord 461 791-2

## Discographie récente de l'Ensemble 2e2m

### **Paul Méfano**

Micromégas  
action lyrique en 7 tableaux sur le texte intégral de Voltaire pour 4 voix solistes, sextuor vocal  
ensemble instrumental 17 musiciens  
Nicholas Isherwood, basse,  
Kaoli Isshiki, soprano,  
Rayanne Dupuis, mezzo-soprano,  
Eric Tremolières, ténor  
Ensemble 2e2m - direction Pierre Roullier  
Maguelone, distribution Intégrale  
MAG111170

### **Oscar Strasnoy**

Hochzeitsvorbereitungen (mit B und K)  
cantate profane sur le Journal de Kafka  
pour soprano, haute-contre, 11 musiciens  
Monika Meier-Schmid, soprano  
Daniel Gloger, haute-contre  
Ensemble 2e2m - direction Pierre Roullier  
Le Chant du Monde, distribution Harmonia Mundi  
LDC2781150

### **George Cacioppo**

Time on time in miracles  
Mod 3  
Holy Ghost Vacuum or America Faints  
Advance of the Fungi  
Two Worlds  
Bestiary I : Eingang  
CD Mode 168